Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Le lansquenet

Répétiteur

Je ne l'ai pas inventé

Etre aimé ou mourir
N° 1

Pendant la contredanse

1re représentation le 1er novembre 1845

En Sol

Vous m' aviez mise en latin

Bruno le fileur

Un bachelier ès lettres

f e / bis

En Ré

De nous montrer un peu mon ami

tous

voyez dé —

— ja la foule a bondé

La maî tres se de sa maison

ne peut seule avec tout de

monde

fai re les

honneurs du sa lon

Et tous al

— lons sa re joindre au salon

Soué perdu encore

Pard

feuille

Oh si maman le savait

Ut

Ma mère est si sé vè re ob-

-tiendrai je un pardon Que ta faute o mon

-pri re te Serve de le çon Pour

qu'à son in dul gence Se puisse Sans rou-

-gir à dé faut d'inno cen ce Of

-frir ton repen tir à défaut d'inno-

-cen ce of frir ton repen tir

Tu es joueuse

Pard

feuille

Tu nous feras vis à vis

En si ♭

Césarine

Tu te Dois au bal man-

-quer au Signal Se rait déloyal Le bal est un

Songe Dont le bruit ravit En ivre étourdit au-

rall

-qu'il se pro long e même après minuit

fin

A

nous la fête et son i — vresse à

nous toilette c'est plaï sirs Que

le jeu rette à la nuit les se Lais-

-sons lui ses derniers Loi sirs

De suite

N° 5

finir sur la replique

Je Suis à vos Ordres

il y a bien quelque analogie

N°6

Ce nest

De Suite

feuille

tu me le montreras.

N° 7 l'orchestre mm^a

pp

On en place

On continue jusqu'à la replique

M^r je vous présente mes hommages

nous sommes chez Mad. de Sedenay

Les 3 loges
3^e acte

Le nom de maman

N° 8

ff

Dès qu'il y a l'entrée de Léon

100 Louis Messieurs

feuille

Un 9 un 3 perdu encore

Ensemble

Ah c'est é - trange un tel jou eur Dont ja

mais sa reine ne chan ge quel surprenant bon

Léon

heur Ciel ma mère il se trouble Est -

Cesarine

Mad de Lavenay

- ce vraiment cro - yable Et d'or et de bi -

- joux on couvre cette table

un pareil jeu chez moi je ne le permets

pas Parfait

Ve nez ma chère Donnez moi votre

mal parfait

bras La roi ture est en bas quoi

adèle

nous pensons dé ja Si tôt qu'au retti

- ai - re Se seront retrou vés Les cha

- peaux les manteaux qui sont tous ens

tous

- vés En le vés En le vés quelle

Mad. de Lavenay

audace in fi - nie Chez moi c'est impos -

Parfait

- sible Ah Léon je vous prie Rendez

moi cet ar - gent que je vous ai re

Léon Cesarine

- mis quoi cet argent c'était Quel Souper

- con je frémis

Tivoli

Quoi du champs de ba taille
on me laisse le mâ —
— tre Personne i — ci ne veut sa re
— vanche et l'argent que je vous ai gâ gné
Si tri om phale ment à la
Caisse d'é pargne il faudra donc le
mad de Saranay
mettre Quel est ce monsieur là qui
mad Carfait
fait tant de fra cas Nul ne le sait i —
— ci Son nom est un problè me
Et nous voulions vous le deman der même
mad Saranay rall
Car in vi té par vous Je ne le connais
pas
tous
Quelle Surprise

Dans un sa lon Le seul que le Sort para —
— ri se On ne sait pas son nom
Parfait
ah Billancourt vous nous direz peut
être monsieur est il connu de
Billancourt mad Saranay mad parfait
vous Grand Dieu Quoi donc Eh
Billancour tous
bien je crois le re con naître il le con
mad parfait Billancourt
— naît Parlez ensemble laissez nous
tous
Laissons le faire Et l'on verra
Que le myst ère s'éclaircira que
le myst è re s'éclair ci ra

• Mais je ne demande rien

Les 3 loges
1er acte

Avec vous Sir Bas ah c'est un élève

N° 10

Quelle leçon

Marche à manche
1er motif et coda

Je ne vous le conseillerais pas

chaeur

Grâce à

notre ri gi lan ce On en est

Quitte pour la peur En fin con

- tre toute es pé - ran ce On vient de

Saisir le vo - leur On vient de

Saisir le vo - leur on vient de

Saisir le vo - leur

il faut songer à monter votre garde

feuille

C'est parfait peut être

N° 12

Ensemble

De la nuit qui s'enfuit Sa fi tons sans con

traint Bannissons toute crainte Sous saisir le plai

sir Bannissons toute crainte pour saisir le plai

sir Je tente de nouveau la

fortune incertaine Ne coupez pas ma

veine Dans son dernier Banquo